

PATVIRTINTA

Panevėžio r. muzikos mokyklos direktoriaus

2023 m. gegužės 31 d. įsakymu Nr. V-48

**PANEVĖŽIO R. MUZIKOS MOKYKLOS
PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO
PROGRAMA**

**PIRMAS SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Mokyklos oficialusis pavadinimas – Panevėžio r. muzikos mokykla, trumpasis pavadinimas – Muzikos mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 191823998.
2. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
3. Buveinės adresas: Laisvės g. 18, LT-38310 Krekenavos mstl., Panevėžio r. sav.
4. Programos rengėjas – mokyklos direktoriaus įsakymu sudaryta darbo grupė ugdymo programoms parengti (*mokyklos direktoriaus 2023 m. kovo 10 d. įsakymas Nr. V-21*). Darbo grupės narių kvalifikacija atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo 48 str. ir mokytojų kvalifikacijos apraše nustatytus reikalavimus.
5. Programa parengta vadovaujantis Rekomendacijomis dėl muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, patvirtintomis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 „Dėl Rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“, Neformaliojo švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 29 d. įsakymo Nr. V- 554 redakcija), Geros mokyklos koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. gruodžio 21 d. įsakymu Nr. V-1308, Mokyklos nuostatais, patvirtintais Panevėžio rajono savivaldybės tarybos 2020 m. rugpjūčio 20 d. sprendimu Nr. T-202 ((Panevėžio rajono savivaldybės tarybos 2022 m. birželio 16 d. sprendimo Nr. T-128 redakcija), Ugdymo planu atrenkant ir pritaikant ugdymo turinį pagal mokyklos tikslus, konkrečius mokinių ugdymo(si) poreikius bei atsižvelgiant į mokyklai skirtas mokymo lėšas.
6. Programos pavadinimas – pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa.
7. Kodas neformaliojo švietimo programų registre (NŠPR) – 110102100.
8. Programos kryptis – muzikinio ugdymo.
9. Programos trukmė – 4 metai, vykoma ne mažiau kaip 6 val. per savaitę, išskyrus atvejus, numatytus Rekomendacijose dėl muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, patvirtintose Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 „Dėl Rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“.
10. Programa skirta mokiniams, besimokantiems pagal pradinio ugdymo programas, 6–11 metų.
11. Priimant taikoma mokinių atranka – tikrinami muzikiniai gebėjimai: klausa, ritmo pojūtis, muzikinė atmintis.
12. Turintiems įvairių ugdymosi poreikių mokiniams programa individualizuojama, taikoma įvairesnė meninė raiška (*mokyklos direktoriaus 2023 m. gegužės 23 d. įsakymas Nr. V-43*).
13. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 13.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;
 - 12.2. grupinių užsiėmimų patalpose – pianinas, lenta (interaktyvi lenta), garso klausymosi įranga.

ANTRAS SKYRIUS TIKSLAS IR UŽDAVINIAI, UGDOMOS KOMPETENCIJOS, PASIEKIMAI IR JŲ (ĮSI)VERTINIMAS

13. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradžines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

14. Programos uždaviniai:

15.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

15.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius muzikinio ugdymo formas;

15.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

15.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

16. Ugdomos bendrosios kompetencijos:

16.1. pilietiškumo – tai vertybės, nuostatos, suvokimas ir praktinio veikimo gebėjimai, įgalinantys ugdytis pilietinį tapatumą ir stiprinti pilietinę galią, kartu su kitais kūrybiškai ir socialiai atsakingai kurti demokratišką visuomenę, stiprinti Lietuvos valstybingumą tarptautinėje bendrijoje;

16.2. socialinės, emocinės ir sveikos gyvensenos – tai asmens savimonė ir savitvarda, socialinis sąmoningumas, tarpusavio santykių kūrimo gebėjimai, atsakingas sprendimų priėmimas ir asmens rūpinimasis fizine ir psichine sveikata;

16.3. kūrybiškumo - tai gebėjimas tyrinėti, generuoti, kurti, vertinti asmeniškai ir kitiems reikšmingas kūrybines idėjas, produktus, problemų sprendimus;

16.4. komunikavimo – tai asmens gebėjimai kurti, perduoti ir suprasti žinias (faktus, požiūrius ar asmenines nuostatas) etiškai naudojantis verbalinėmis ir neverbalinėmis priemonėmis ir technologijomis;

16.5. pažinimo - tai motyvacija ir gebėjimas pažinti save ir pasaulį, įgyjami suvokiant (perimant) žmonijos kultūrinę patirtį. Ji apima dalyko žinias ir gebėjimus, kritinio mąstymo, problemų sprendimo, mokėjimo mokytis gebėjimus. Mokyklinis pažinimas reikalauja valios pastangų ir atkaklumo, o motyvacija mokykliniam pažinimui gali būti ir vidinė, ir išorinė, kildinama iš bendrų visuomenės poreikių;

16.6. kultūrinė – kultūrinės savimonės ugdymas, grįstas žiniomis, aktyvia kultūrine raiška ir kultūriniu sąmoningumu.

17. Ugdomos dalykinės kompetencijos: formuojami pradiniai instrumento, balso valdymo įgūdžiai, savarankiško mokymosi gebėjimai, integruojami teorinių žinių ir muzikinio rašto pradmenys; atskleidžiant prigimtinius meninius gebėjimus, ugdomas gebėjimas klausytis ir naudoti muzikos atlikimo išraiškos elementus; skatinamas dalyvavimas muzikinėje veikloje, sceninės patirties kaupimas; ugdomi ansamblinio (orkestrinio muzikavimo, chorinio dainavimo) įgūdžiai.

18. Bendrosios ir dalykinės kompetencijos, pasiekimai ir jų (įsi)vertinimas vykdomas vadovaujantis mokinių mokymosi pasiekimų, pažangos ir kompetencijų vertinimo tvarkos aprašu (*mokyklos direktoriaus 2023 m. gegužės 23 d. įsakymas Nr. V-44*) ir mokinių individualios pažangos stebėjimo, fiksavimo ir pagalbos mokiniui teikimo tvarkos aprašu (*mokyklos direktoriaus 2023 m. gegužės 23 d. įsakymas Nr. V-42*).

TREČIAS SKYRIUS TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

19. Programos turinys orientuojamas į mokinio amžių atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepančių bendrųjų ir dalykinių kompetencijų ugdymą.

20. Pamokose naudojami mokymosi metodai, kurie atitinka jaunesniojo mokyklinio amžiaus vaikų raidos ypatumus, yra veiksmingi pedagoginiu požiūriu ir patrauklūs šio amžiaus mokiniams, integruojami aktyvūs (įtraukiantys) ugdymo metodai (*mokyklos direktoriaus 2023 m. gegužės 23 d. įsakymas Nr. V-45*).

21. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.

22. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

22.1. muzikavimas,

22.2. solfedžio;

22.3. ansamblis arba antrasis muzikos instrumentas arba choras, kuriuos siūlo mokykla, atsižvelgdama į muzikavimo dalyko turinį.

23. pasirenkamieji dalykai: pučiamųjų instrumentų orkestras, tautinių instrumentų orkestras, lengvosios muzikos orkestras, akordeonininkų, kanklių ansambliai.

24. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą programą trukmė ir ugdymo turinys.

25. Programa įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, projektų, konkursų, pažintinių – edukacinių veiklų metu.

PIRMASIS SKIRSNIS MUZIKAVIMAS

26. Muzikavimo paskirtis – atskleisti ir ugdyti prigimtinių mokinio muzikalumą, sudaryti palankias sąlygas atsiskleisti mokinio kūrybiškumui, suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

27. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

28. Muzikavimo uždaviniai:

29.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

29.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

29.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

29.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

29. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

30.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

30.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

30.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

30. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

31. Siūloma muzikuoti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

32.1. fortepijonu (pianinu);

32.2. styginiu instrumentu: smuiku, gitara;

32.3. akordeonu;

32.4. liaudies instrumentu: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu, skrabalais;

32.5. mediniu pučiamuoju instrumentu – klarnetu, fleita, saksofonu;

32.6. variniu pučiamuoju instrumentu – trimitu, baritonu, tūba, trombonu, eufonija;

32. Muzikavimo mokymas:

33.1. muzikavimo pamokos yra individualios;

33.2. pirmaisiais muzikavimo metais skiriama 1 valanda, nuo antrųjų mokymosi metų – 2 val. per savaitę;

33.3. muzikuoti pučiamuoju instrumentu rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos ir, atsižvelgiant į mokinio brandą, pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento;

33.4. muzikavimas, pasirinkus chorinį dainavimą vyksta mokantis grupėje, skiriama po 2 valandas per savaitę; 2 valandos per savaitę skiriamos jungtiniam jaunučių chorui.

34. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus. 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę. 1.2.3. Žinoti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio turinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paašškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakiny), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paašškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas

	atlikimo puses).
--	------------------

35. Muzikavimo turinio apimtis:

35.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

35.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

35.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

35.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus					Vertinimo formos	Klasė
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai	Savaitinės valandos		
Fortepijonas	1		–	6-8		1	Koncertas	
	2-4	1	1	2	2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	
Styginiai instrumentai	1	–	–	4	2	1	Koncertas	
	2-4	1-2	–	2-4	2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	
Liaudies instrumentai	1	–	–	4	2	1	Koncertas	
	2-4	1	–	4	2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	4-6	2-4	1	Koncertas	
	2-4	-	–	4	2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	
Akordeonas	1	–	–	4-6	2	1	Koncertas	
	2-4	1	1	2	1-2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	
Chorinis dainavimas	1	–	–	4-6	2	1	Koncertas	
	2-4	-	–	4-6	2	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2-3) Patikra (4)	

ANTRAS SKIRSNIS SOLFEDŽIO

36. Solfedžio paskirtis – sudaryti sąlygas mokiniams ugdytis muzikinę klausą ir vaizduotę,

esminius solfedžio dalyko gebėjimus, įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

37. Solfedžio tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

38. Solfedžio uždaviniai:

38.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

38.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

38.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurta muzikos melodiją;

38.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

39. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

39.1. intonavimas;

39.2. ritmavimas;

39.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

40. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.

41. Solfedžio mokymas:

41.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

41.2. pirmoje klasėje – 1 savaitinė valanda, antroje klasėje 2 valandos per savaitę.

41.3. pamokose naudojamos informacinės technologijos.

42. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas –intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti sudaryti T,S,D nuo garso arba tonacijoje.
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata –siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata –pritaikyti teorines muzikos žinias	

Esminis gebėjimas – klausa atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1.Klausa atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1.Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę 3.1.2.naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2.Klausa atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1.Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

43. Solfedžio turinio apimtis:

43.1. intonavimas ir solfedžiavimas:

43.1.1. venbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;

43.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;

43.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f²) ir boso raktuose;

43.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;

43.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;

43.2.ritmavimas:

43.2.1.natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);

43.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;

43.3.muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:

43.3.1.elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;

43.3.2.nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

TREČIAS SKIRSNIS ANSAMBLIS

44. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį, ugdyti kūrybiškumą ir muzikalumą.

45. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

46. Ansamblio uždaviniai:

46.1.pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

46.2.ugdyti mokinių artistišumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

46.3.skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

46.4.sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

47. Ansamblio veiklos sritys:

47.1.ansamblio pojūčio ugdymas;

47.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

47.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

48. Ansamblio mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.
49. Ansambliai gali būti:
- 49.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):
- 49.1.1. vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8, 12 mokinių);
- 49.1.2. kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai arba pučiamieji instrumentai (smuikas, triūba ir kt.) (2, 3, 4, 6 mokiniai);
- 49.1.3. styginių instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);
- 49.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;
- 49.1.5. liaudies instrumentų ansambliai (kanklininkų, birbynininkų);
- 49.1.6. akordeonininkų ansamblis;
- 49.2. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).
50. Ansamblio mokymas:
- 50.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;
- 50.2. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
- 50.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
- 50.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;
- 50.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.
51. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinių.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikiniobendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimoštrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę

	veiklą.
--	---------

52. Ansamblio turinio apimtis:

52.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

52.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

52.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

52.4. 2–6 kūriniai per mokymosi metus

KETVIRTAS SKIRSNIS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

53. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

54. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

55. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

55.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

55.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

55.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

56. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

56.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

56.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

56.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

57. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

58. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

58.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;

58.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (fortepijonas) yra privalomas;

58.3. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo antrų mokymo metų, kartą per savaitę po 0,25 val;

58.4. mokomasi individualiai.

59. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antru muzikos instrumentų įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.

2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata –siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1.Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1.Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2.Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1.Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2.apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1.Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1.Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2.Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1.Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas.
3.3.Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1.Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

60. Antrojo muzikos instrument turinio apimtis:

60.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

60.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

60.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

60.4. 4 2–4 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

PENKTAS SKIRSNIS CHORAS

61. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.

62. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.

63. Choro uždaviniai:

63.1.sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;

63.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

63.3.ugdyti mokinių artistiškumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;

63.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikytikų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

64. Veiklos sritys:

64.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;

64.2. chorinių kūrinių interpretavimas;

64.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

65. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

66. Choro mokymas:
 66.1. kartą per savaitę;
 66.2. mokymosi grupėje;
 66.3. parenkant repertuarą atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus;
 66.4. plėtojami sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžius, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.

67. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas	
Nuostata–įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus.
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones.
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata –atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
2.2. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką ir dinamiką.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas.

68. Choro turinio apimtis:
 68.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
 68.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
 68.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
 68.4. 4–6 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

ŠEŠTAS SKIRSNIS ORKESTRAS

69. Orkestro paskirtis –ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti orkestrinio

muzikavimo patirtį.

70. Orkestro tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti orkestrinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

71. Orkestro uždaviniai:

71.1. pažinti orkestrinių kūrinių repertuarą, ugdyti orkestrinio muzikavimo įgūdžius;

71.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

71.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

71.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant orkestrą ir jo repertuarą.

72. Orkestro veiklos sritys:

72.1. orkestro pojūčio ugdymas;

72.2. kūrinių interpretavimas orkestre;

72.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

73. Orkestro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

74. Orkestrai gali būti:

74.1. tautinių instrumentų (nuo 12 mokinių);

74.2. akordeonininkų (nuo 12 mokinių);

74.3. pučiamųjų instrumentų (nuo 15 mokinių);

74.4. lengvosios muzikos (nuo 20 mokinių);

74.5. simfoninis (nuo 30 mokinių).

75. Orkestro mokymas:

75.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;

75.2. tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

75.3. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

75.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

75.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.

76. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - orkestro pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo orkestre patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą orkestre kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinių.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų orkestro dalyvių veiksmais.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas orkestre	
Nuostata – tobulinti muzikiniobendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti orkestrinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją orkestre.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų	2.3.1. Girdėti kitų orkestro dalyvių balsus ar

atlikimą.	instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą orkestro programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti orkestro koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti orkestro koncertinę veiklą.

77. Orkestro turinio apimtis:

77.1. orkestro pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus orkestro dalyvius;

77.2. elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

77.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinį viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

77.4. 4–6 kūriniai per mokymosi metus.

KETVIRTAS SKYRIUS

PROGRAMOS DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

78. Siekiant Programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programa (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programa), profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulių, pradinio ugdymo muzikos dalyko bendrąja programa. (Lietuvos Respublikos Švietimo ir mokslo ministro įsakymas Nr. V-655, 2013 m. liepos 12 d.)

79. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą programą trukmė ir ugdymo turinys.

80. Programą baigusiam mokiniui, išduodamas mokymosi pasiekimus įteisinantis dokumentas. (mokyklos direktoriaus 2023 m. gegužės 2 d. įsakymas Nr. V-30).

81. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti renkant pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą, kitą muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą.

PRITARTA

Mokytojų tarybos

2023 m. gegužės 31 d. posėdžio protokolas Nr. MTP-2