

PATVIRTINTA
Panevėžio r. muzikos mokyklos direktoriaus
2018 m. gegužės 31 d. įsakymu Nr. V-47

**PANEVĖŽIO R. MUZIKOS MOKYKLOS
PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO
PROGRAMA**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos oficialusis pavadinimas – Panevėžio r. muzikos mokykla, trumpasis pavadinimas – Muzikos mokykla. Mokykla įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 191823998.
2. Mokykla įsteigta 1969-09-01 Panevėžio rajono darbo žmonių deputatų tarybos vykdomojo komiteto 1969 m. liepos 17 d. sprendimu Nr. 228.
3. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
4. Priklausomybė – savivaldybės mokykla.
5. Savininkė – Panevėžio rajono savivaldybė.
6. Mokyklos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija – Panevėžio rajono savivaldybės taryba.
7. Buveinė: Laisvės g. 18, LT-38310 Krekenavos mstl., Panevėžio r. sav.
8. Grupė – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
9. Paskirtys – formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo mokykla, neformaliojo vaikų švietimo grupės muzikinio ugdymo mokykla.
10. Pagrindinė paskirtis – formalųjį švietimą papildančio muzikinio ugdymo mokykla.
11. Mokymo kalba – lietuvių.
12. Panevėžio r. muzikos mokyklos neformaliojo švietimo programų (toliau – Programos) rengėjas ir vykdytojas – Panevėžio r. muzikos mokykla (toliau – Mokykla).
13. Programa parengta vadovaujantis pagrindinio ugdymo etninės kultūros bendrąja programa patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. balandžio 12 d. įsakymu Nr. V-651, Neformaliojo švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 29 d. įsakymo Nr. V- 554 redakcija), Geros mokyklos koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. gruodžio 21 d. įsakymu Nr. V-1308, Mokyklos nuostatais, patvirtintais Panevėžio rajono savivaldybės tarybos 2014 m. lapkričio 22 d. sprendimu Nr. T-241 (Panevėžio rajono savivaldybės tarybos 2018 m. kovo 29 d. sprendimo Nr. T-66 redakcija), Ugdymo planu atrenkant ir pritaikant ugdymo turinį pagal mokyklos tikslus, konkrečius mokinių ugdymo(si) poreikius bei atsižvelgiant į mokyklai skirtas mokymo lėšas.
14. Programos trukmė – 4 metai.
15. Minimalus mokinių skaičius klasėje – 8, maksimalus – 15.
16. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 16.1. Mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;
 - 16.2. grupinių užsiėmimų patalpose – pianinas, lenta, garso klausymosi įranga.

II. PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

17. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

18. Programos uždaviniai:

18.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

18.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius muzikinio ugdymo formas;

18.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

18.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

19. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

19.1. muzikavimas,

19.2. solfedžio;

19.3. ansamblis arba antrasis muzikos instrumentas arba choras.

20. pasirenkamieji dalykai: pučiamųjų instrumentų orkestras, tautinių instrumentų orkestras, lengvosios muzikos orkestras, akordeonininkų, kanklių, ansambliai.

21. Atsižvelgiant į mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.

22. Programa įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, projektų, konkursų, pažintinių – edukacinių veiklų metu.

23. Siekiant programos dermės su kitomis muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolio dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties programomis, profesinės linkmės muzikinio ugdymo moduliu.

24. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

III. MUZIKAVIMAS

25. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

26. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

27. Muzikavimo uždaviniai:

27.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

27.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

27.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

27.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

28. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

28.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

28.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

28.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

29. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

30. Siūloma muzikuoti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

30.1. fortepijonu (pianinu);

30.2. styginiu instrumentu: smuiku, gitara;

- 30.3. akordeonu;
- 30.4. liaudies instrumentu: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu, skrabalais;
- 30.5. mediniu pučiamuoju instrumentu – klarnetu, fleita, saksofonu;
- 30.6. variniu pučiamuoju instrumentu – trimitu, baritonu, tūba, trombonu, eufonija;
31. Muzikavimo mokymas:
- 31.1. muzikavimo pamokos yra individualios;
- 31.2. pirmaisiais muzikavimo metais skiriama 1 valanda, nuo antrųjų mokymosi metų – 2 val. per savaitę;
- 31.3. muzikuoti pučiamuoju instrumentu rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos ir, atsižvelgiant į mokinio brandą, pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento;
- 31.4. muzikavimas, pasirinkus chorinį dainavimą vyksta mokantis grupėje, skiriama po 2 valandas per savaitę; 2 valandos per savaitę skiriamos jungtiniam jaunučių chorui.
32. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinis muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus. 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę. 1.2.3. Žinoti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemonės muzikos kūrinio turinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinytis), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūrinuose	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte;

muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.2. mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

33. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

33.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

33.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

33.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

33.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus					Vertinimo Formos Klasė
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai	Savaitinės valandos	
Fortepijonas	1	–	–	8–12	2-4	1	Koncertas
	2–4	1–2	1–2	2-4	2-4	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)
Styginiai instrumentai	1	–	–	4–6	4–6	1	Koncertas
	2-4	1–2	–	4–6	4–6	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)
Liaudies instrumentai	1	–	–	4–8	4	1	Koncertas
	2–4	1–2	–	4	1-4	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	4–6	2-4	1	Koncertas
	2–4	-	–	4–6	4–6	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)
Akordeonas	1	–	–	4-8	4	1	Koncertas
	2–4	1–2	1–2	4	1-4	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)

Chorinis dainavimas	1	–	–	6- 8	2-4	1	Koncertas
	2–4	1–2	–	6 -8	2-4	2	Atsiskaitymai, Koncertas (2–3) Egzaminas (4)

IV. SOLFEDŽIO

34. Solfedžio paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

35. Solfedžio tikslas – lavinti prigimtinius bendruosius muzikinius gebėjimus – ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

36. Solfedžio uždaviniai:

36.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

36.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

36.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurta muzikos melodiją;

36.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

37. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

37.1. intonavimas;

37.2. ritmavimas;

37.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

38. Solfedžio mokymo trukmė – 4 metai.

39. Solfedžio mokymas:

39.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

39.2. pirmoje klasėje – 1 savaitinė valanda, antroje klasėje 2 valandos per savaitę.

40. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas	
Nuostata – intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas –intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. gebėti sudaryti T,S,D nuo garso arba tonacijoje.
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata –siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas – atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.

darinius.	
2.3.Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1.Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata –pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas – klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1.Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1.Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę 3.1.2.naudojantis muzikiniai terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2.Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1.Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

41. Rekomenduojama solfedžio turinio apimtis:
- 41.1. intonavimas ir solfedžiavimas:
- 41.1.1. venbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;
- 41.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;
- 41.1.3. natų skaitymas smuiko (a–f2) ir boso raktuose;
- 41.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;
- 41.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;
- 41.2.ritmavimas:
- 41.2.1.natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);
- 41.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, priešaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;
- 41.3.muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:
- 41.3.1.elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;
- 41.3.2.nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

V. ANSAMBLIS

42. Ansamblio paskirtis –ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
43. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.
44. Ansamblio uždaviniai:
- 44.1.pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
- 44.2.ugdyti mokinių artistiškumą, kaupiti sceninės kultūros patirtį;
- 44.3.skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
- 44.4.sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
45. Ansamblio veiklos sritys:
- 45.1.ansamblio pojūčio ugdymas;

- 45.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
- 45.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
46. Ansamblio mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.
47. Ansambliai gali būti:
- 47.1. tradicinės sudėties (sudaryti iš tos pačios rūšies instrumentų arba balsų):
- 47.1.1.vokaliniai ansambliai (2, 3, 4, 6, 8,12 mokinių);
- 47.1.2.kameriniai ansambliai (fortepijonas ir kiti styginiai arba pučiamieji instrumentai (smuikas, triūba ir kt.) (2, 3, 4, 6 mokiniai);
- 47.1.3.styginų instrumentų ansambliai (smuikininkų, gitaristų ir kt.);
- 47.1.4. pučiamųjų instrumentų ansambliai;
- 47.1.5.liaudies instrumentų ansambliai (kanklininkų, birbynininkų);
- 47.1.6. akordeonininkų ansamblis;
- 47.2. netradicinės sudėties ansambliai (sudaryti iš skirtingų rūšių instrumentų arba balsų).
48. Ansamblio mokymas:
- 48.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;
- 48.2.tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;
- 48.3.žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
- 48.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;
- 48.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.
49. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3.Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmais.	1.3.1.Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas ansamblyje	
Nuostata – tobulinti muzikiniobendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1.Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūriniometrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimoštrichus.
2.2.Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3.Klaudyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1.Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1.Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2.kokybiškai atlikti savo partiją.

3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.

3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

50. Rekomenduojama ansamblio turinio apimtis:

50.1. ansamblio pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;

50.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

50.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

50.4. 2-6 kūriniai per mokymosi metus

VI. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

51. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

52. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinės galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

53. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

53.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

53.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

53.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

54. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

54.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

54.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

54.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

55. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

56. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:

56.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;

56.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chorinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (forteepijonas) yra privalomas;

56.3. antrojo muzikos instrumento mokoma nuo antrų mokymo metų, kartą per savaitę po 0,25 val;

56.4. mokomasi individualiai.

57. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinį antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antru muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	

Nuostata –siekti pajauti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas.
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

58. Antrojo muzikos instrument turinio apimtis:

58.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

58.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

58.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

58.4. 4 2-4 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

VII. CHORAS

59. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.

60. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.

61. Choro uždaviniai:

61.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;

61.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;

61.3. ugdyti mokinių artistiškumą ir ansamblišumą, didinti sceninės kultūros patirtį;

61.4. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

62. Veiklos sritys:

62.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas;

62.2. chorinių kūrinių interpretavimas;

62.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

63. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 4 metų.

64. Choro mokymas:

64.1. kartą per savaitę;

64.2. mokymosi grupėje;

64.3. parenkant repertuarą atsižvelgiama į mokinių amžiaus ir balso ypatumus;

64.4. plėtojami sceninės kultūros meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžius, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.

65. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo įgūdžių formavimas	
Nuostata –įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokaličius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus.
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Atpažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones.
2. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata –atskleisti chorinio kūrinių interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
2.2. Perteikti muzikos kūrinių charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinių nuotaiką ir dinamiką.
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas.

66. Choro turinio apimtis:

66.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;

66.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

66.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įšivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

66.4. 4-8 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

VIII. ORKESTRAS

67. Orkestro paskirtis –ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti orkestrinio muzikavimo patirtį.

68. Orkestro tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti orkestrinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

69. Orkestro uždaviniai:

69.1. pažinti orkestrinių kūrinių repertuarą, ugdyti orkestrinio muzikavimo įgūdžius;

69.2. ugdyti mokinių artistišumą, kaupiti sceninės kultūros patirtį;

69.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir

gebėjimus;

69.4.sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant orkestrą ir jo repertuarą.

70. Orkestro veiklos sritys:

70.1.orkestro pojūčio ugdymas;

70.2. kūrinių interpretavimas orkestre;

70.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

71. Orkestro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 3 metų.

72. Orkestrai gali būti:

72.1.tautinių instrumentų (nuo 12 mokinių);

72.2.akordeonininkų (nuo 12 mokinių);

72.3.pučiamųjų instrumentų(nuo 15 mokinių);

72.4. lengvosios muzikos(nuo 20 mokinių); ;

72.5. simfoninis (nuo 30 mokinių).

73. Orkestro mokymas:

73.1. mokomasi nuo antrų mokymo metų kartą per savaitę po 1 valandą;

73.2.tobulinami mokinių skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, komunikavimui ir bendravimui;

73.3.žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

73.4. atliekant kūrinius, pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;

73.5. mokiniai mokomi derinti veiksmus su kitais atlikėjais.

74. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - orkestro pojūčio ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo orkestre patirties	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą orkestre kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinių.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų orkestro dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinių interpretavimas orkestre	
Nuostata – tobulinti muzikiniobendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti orkestrinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją orkestre.	2.1.1. Nusakyti kūriniometrą, tempą; 2.1.2. paaiškinti atlikimoštrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų orkestro dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą orkestro programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti orkestro koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. kokybiškai atlikti savo partiją.

3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.

3.2.1. Gebėti pristatyti orkestro koncertinę veiklą.

75. Rekomenduojama orkestro turinio apimtis:

75.1. orkestro pojūčio lavinimas – sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus orkestro dalyvius;

75.2. elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

75.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

75.4. 4-6 kūriniai per mokymosi metus.

IX. PROGRAMOS DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

76. Mokiniai baigus pradinio muzikos formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą ir įvertinus jo mokymosi pažangą, mokykla sprendžia dėl jo galimybių tęsti ugdymąsi pagal atitinkamą pagrindinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

77. Siekiant užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo dermę su kitomis formaliojo švietimo muzikos krypties programomis, programos trukmė, dalyvių amžius, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, branduolių dalykų uždaviniai, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su:

77.1. profesinės linkmės muzikinio ugdymo modulių;

77.2. pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa.

X. PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

78. Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro tarpusavyje sąveikaujantys (arba įtaką vienas kitam darantys) formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

79. Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti muzikinio ugdymosi motyvaciją.

80. Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai – pasirėngimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas reflektuoti, savarankiškumas, lankomumas, dalyvavimas renginiuose, aktyvumas, savarankiškumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos – kūrybinė stovykla, renginio pravedimas, dalyvavimas konkursuose bei festivaliuose.

81. Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba akademinio koncerto metu, jam atliekant privalomąją programą. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio pažymiu, kuris rašomas atsižvelgiant į visus per pusmetį gautus pažymius, pratybų atsiskaitymus, akademinio koncerto vertinimus.

82. Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas t. y. įgytų žinių patikrinimas (egzaminas).

83. Diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimas vykdomas pagal mokyklos vertinimo tvarkoje nustatytus kriterijus. Taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

84. Programą baigusiam mokiniui, jeigu jis nelankys pagrindinio muzikinio ugdymo programos, išduodama mokyklos pažyma, kurioje įrašoma, kokių dalykų mokins mokėsi, jų įvertinimas bei valandų skaičius.

PRITARTA

Mokyklos tarybos

2018 m. gegužės 31 d. posėdžio protokolas Nr. MT-2

Programos kodas 110102100