

## Atsiliepinimas apie metodinę priemonę „Kankliuokim“

Šiuolaikinė kankliavimo pedagogika sparčiai kintančios valstybės švietimo politikos kontekste išgyvena nelengvą laikotarpį: šalyje, išskyrus didžiuosius miestus, juntamas jaunų, diplomuotų pedagogų deficitas, emigracijos ir globalizacijos procesai praretino kankliuojančio jaunimo gretas, kankliavimo tradicijas palaikyti gyvas modernių technologijų ir „greito vartojimo“ kultūroje darosi itin sunku. Efektyviausias pastarosios problemos sprendimo būdas – inovatyvi kankliavimo mokytojų veikla, asmeninis pavyzdys, įtraukiantis jaunimą į tautinės kultūros gaivinimo ir puoselėjimo veiklas. Itin svarbus įdomių pamokų rengimo kriterijus – naujų, kokybiškų metodinių priemonių, ugdymo metodų integravimas į ugdymo(-si) procesą.

Panevėžio rajono muzikos mokyklos mokytojos metodininkės Loretos Venslavičienės parengta mokymo priemonė „Kankliuokim“ – profesionalus metodinis leidinys, skirtas pradedantiems ir pažengusiems kanklininkams. Leidinyje pateikti 39 kankliavimui pirštais skirti kūriniai. Sudarytoja pratarmėje detalai pateikia metodines rekomendacijas rankų ir pirštų padėčiai, optimaliai patogiams judesiams formuoti, kurios, suprantama, yra skirtos pedagogams. Leidinys parengtas remiantis gausia metodine literatūra, skirta kanklių, kanklėms giminingų muzikos instrumentų ir fortepijono skambinimo ypatumams bei repertuarui aptarti.

Metodinės priemonės „Kankliuokim“ turinys suformuotas atsižvelgiant į kūrinių sudėtingumą (leidinio pradžioje yra paprastesni, pabaigoje – sudėtingesni kūriniai). Kūriniuose profesionaliai pažymėta aplikatūra, garsų alteracijos nuorodos leidžia mokytojui pasirinkti optimaliai patogų atlikimo būdą ir teisingai formuoti mokinio rankų ir pirštų padėčių grojimo metu. Leidinyje gausu kanklėms giminingiems instrumentams (latvių kuoklei, estų kanelei) parašytų kūrinių, jų transkripcijų, taip pat nesudėtingų ir patogių atlikti klasikinių fortepijono muzikos pavyzdžių. Kūriniai patrauklūs savo nedidele apimtimi ir melodingumu, kas itin svarbu siekiant kankliavimu sudominti jaunąjį atlikėją. Leidinys pasižymi estetiška išvaizda, profesionalia natografija ir sudarymu.

Esu įsitikinusi, jog L. Venslavičienės metodinė priemonė „Kankliuokim“ taps mėgiama ne tik kanklių pedagogų, bet ir jaunųjų kanklininkų tarpe, o taip pat kokybiškai papildys kankliavimo metodinių priemonių sąrašą, kuris, tikėtina, bus populiarus ne tik Lietuvoje, bet ir už jos ribų.



Regina Marozienė,  
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė,  
menotyros mokslų daktarė,  
Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos  
kanklių mokytoja ekspertė

2020 m. spalio 19 d.